








Des Clics Photo







Edito

Jean-Marc

C'est reparti pour une année... enfin nous l'espérons tous!

La Covid 19, toujours présente nous oblige à beaucoup de changements dans le calendrier du club. Notre assemblée générale s'est déroulée dans un jardin afin de se conformer à la distanciation physique. A noter, un départ dans l'équipe de gestion : Michel Lepelley laisse sa place de trésorier à Fanny Pinson. C'est donc le moment de remercier Michel de son investissement et de son œil acéré pour la gestion des comptes du club. Nous souhaitons à Fanny une bonne installation dans cette nouvelle fonction.

Nous avons pu participer au forum des associations de la ville. Comme chaque année, ce fut un moment intéressant d'échange et de partage avec les personnes accueillies sur notre stand. Si beaucoup semblent intéressés et nous laissent leurs coordonnées; malheureusement peu de membres rejoignent. Un autre effet de la Covid ?

Cahin Caha, nous arrivons à nous réunir, en présentiel ou en distanciel. Nous avons continué la préparation de notre exposition "Rouge" mais compte tenu de la situation sanitaire, nous avons préféré en accord avec le lieu d'exposition différer cette dernière. Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de sa réactivation.

Nous attendons le calendrier des concours de la Fédération Photographique de France afin de mesurer les manifestations qui restent au programme et d'orienter nos membres pour une participation active à ces concours.

Pour réagir à ce descriptif un peu morose, nous avons décidé d'inscrire l'ensemble des membres du club à un site de formation en ligne, ceci permettant à tous de progresser à leur rythme.

Bien évidemment, nous restons vigilants pour proposer, dès que cela sera possible et dans la règle stricte des "gestes barrières" : des sorties photographiques qui sont le ciment de la convivialité et de l'échange de bonnes pratiques entre photographes.

Membre du club

Annick Blot

Annick, une adhérente de longue date du club, nous propose ici son point de vue qui mêle des compositions "au cordeau", dans lesquelles la géométrie joue un grand rôle et son sens du regard. Son oeil capte ces moments fugaces de lumière, d'ambiance ou tout simplement d'humanité qui font que la photographie est porteuse d'émotion... Une autre grande qualité que nous apprécions tous; c'est le sens du partage qui l'anime et qui permet à tous les membres de profiter de ses découvertes.





Calendrier - concours - nouvelles de la fédé

Alice

Petit à petit, le calendrier se précise mais il peut évoluer au jour le jour... restez en alerte.

Au niveau national, les dates d'envoi des photographies à quelques concours auxquels les membres du club ont l'habitude de participer :

Série sonorisée (date à venir)

Quadrimage (date à venir)

Super challenge entre le 5 et le 15 de chaque mois :

* Octobre - "Tentation"

* Novembre - effets spéciaux. Photographie N&B"

* Décembre - "Architecture d'intérieur"

* Janvier - "La nature et l'homme"

* Février - "Ordre ou désordre"

* Mars - "De forme pointue"

* Avril - "Arbre(s)"

Au niveau régional, des annulations en cascade dont la semaine de la photographie à Pavillons sous Bois.

Sur la sellette mais maintenus encore :

Le "Challenge de l'amitié" qui doit se tenir le 16 décembre à Vincennes;

Le régional "Nature papier" au Raincy en attente d'une salle;

Les régionaux "papier" le 6 février 221 à Villiers sur Marne.

Dans tous les cas de figure, le plan "B" consistera à utiliser pleinement l'usage des "images projetées" qui sont systématiquement jugées à distance.

Maintenu le concours "auteur"... vous recevrez rapidement le lien pour son règlement car le jugement est prévu le 14 novembre prochain.

Enfin, le service "**Formation**" de notre union régionale, commence sa première session avec "l'analyse d'image" présentée par Jacques Martin formateur fédéral. Celle-ci étant déjà forclosée, une seconde session sera prévue.

Point technique

Jean-Marc

La préparation de notre exposition avec notamment le tirage de grands formats A3 et A3+ m'a conduit à cet article pour faire le point sur deux notions essentielles que sont la **définition** et la **résolution**.

La **définition** correspond à un aspect "physique". C'est la taille en pixels des images issues de votre capteur. Elle peut être exprimée en "Longueur par Largeur" par exemple : 5184 x 3888 ou en Méga-Pixel; ici 2MP.

La **résolution** fait référence à l'utilisation que l'on va faire du fichier : affichage à l'écran (72 ou 96 dpi) ou/et impression (300 dpi).

A noter, le pouvoir de résolution de l'œil est d'environ une minute d'arc ($1' = 1/6^\circ = ,17^\circ$), soit un détail d'environ 1 mm pour une image située à 3 m de distance soit à peu près 1/10e mm à 4 cm (distance de lecture d'une revue). La taille d'un pixel imprimé étant de $2.54/3=846$ (cm) donc moins de 1/10e de mm... une photo à 300 dpi est de qualité optimale pour que votre œil ne voit qu'une continuité.

Avec tout ça, quels conseils pour imprimer ?

Tout dépend de la distance à laquelle vous allez observer votre image et la taille de la projection ou de l'impression. Une image HD (1920x1080) projetée dans une salle de cinéma prendra l'ensemble de l'écran... mais vous êtes confortablement installé à plusieurs mètres de celui-ci et votre œil ne distingue pas les pixels constitutifs de l'image... Vos logiciels préférés de retouche d'image proposent souvent un calculateur... Notez alors la taille d'impression et vérifiez le nombre de dpi résultant... Au delà de 300 dpi l'œil n'y verra que du feu! Entre 150 et 300 dpi image tout à fait correcte. En dessous de 150 dpi prenez de la distance.



Adresse : 19, avenue Paul de Kock - 93 220 Gagny
 Réunions : ARENA - rue Montguichet (jeudis de 20h à 22h)
 Ateliers : ARENA - rue Montguichet (1/2 mercredi)
 Facebook : <https://www.facebook.com/ClubPhotoGagny>
 Email : clubphotogagny@gmail.com

